

ELVARON

Trio formé en 1993, ELVARON vient de Nancy où le groupe évolue dans un heavy-metal technique et progressif, baignant dans un univers médiéval et fantastique. Leur récent cd "Mages Battle" est très encourageant. Il n'en fallait pas moins à U.I. pour réaliser une interview du groupe.

UI - Votre Heavy Metal baigne dans un univers médiéval fantastique qu'est-ce qui vous attire dans ce trip ?

Matthieu - Avant d'être musiciens, nous jouions aux jeux de rôles, ce qui nous a influencé par la suite car nous connaissions bien cet univers.

Julien - Cet univers est baigné de personnages fantastiques qui sortent du domaine imaginaire, donc de notre imagination pour ce qui est d'Elvaron.

M - C'est le cycle de Dragonlance par Weiss et Hickman qui m'a inspiré le concept de Mages Battle. De plus, nous voulions éviter les messages à thèmes politiques, sociaux, religieux qui sont utilisés par des groupes qui parlent un peu de tout et de n'importe quoi mais qui ne connaissent pas vraiment leurs sujets. Le trip médiéval nous est très familier et n'est porteur d'aucune idéologie, c'est juste une histoire.

UI - Ne pensez-vous pas que le côté médiéval a déjà fortement été exploité par le passé (DIO, MAIDEN, RUNNING WILD...) ?

J - Non, car c'est un domaine qui peut constamment être exploité sans pour cela répéter des choses faites par le passé. Il fait appel à l'imagination de chacun ; les mondes, les personnages créés peuvent être totalement différents.

M - Les groupes que tu as cités n'ont développé que quelques facettes d'un monde dont chacun se fait sa propre idée.

UI - Vous avez sorti un premier CD "Mages Battle", pouvez-vous nous parler de sa réalisation ?

M - L'autoproduction est une aventure compliquée et semée d'embûches.

J - Nous avons d'abord cherché un

studio d'enregistrement ainsi que les fonds nécessaires pour la réalisation de l'album.

M - On est resté 13 jours en studio étalés sur 3 mois. Nous avons travaillé sur 16 pistes numériques avec Laurent Steffen, un ingénieur du son excellent qui a su restituer nos désirs sur bande.

J - Après quelques embûches (administration, SACEM, Pochette, argent...) le cd a enfin vu le jour le 27 août 97.

UI - Quelles sont les différences entre vos 2 précédentes démos et



ce CD musicalement parlant ?

J - La première démo comportait des titres simples vu que c'est Mat qui y jouait de la batterie (rires).

M - Le cd reprend quelques titres d'anciennes démos. Musicalement, notre niveau technique s'est bien sûr amélioré et nous avons beaucoup travaillé la mise en place et les breaks instrumentaux. Ma voix a gagné en puissance ; sur Necromancia, je n'avais pas encore mué (rires).

J - L'album est plus progressif que les démos et le jeu de batterie de Fred a transformé nos compos.

UI - "Mages Battle" a été chroniqué très positivement dans Hard Force, qu'est ce que ça représente pour vous ?

M - On a enfin pu avoir un avis objectif autre que celui de la famille et des amis (rires).

J - Beaucoup de gens nous ont écrit pour nous commander l'album.

UI - Hard Force vous a même étiqueté "Une Major à l'horizon", alors, qu'en est-il ? Avez-vous des contacts pour un éventuel second CD ?

M - Hélas non par pour l'instant.

J - Le second album est déjà entièrement composé et c'est vrai qu'une proposition serait la bienvenue.

UI - Vous êtes actuellement sur Nancy où vous avez tous trois suivi des cours au CMCN. Pour les musiciens qui liront cette interview, quelque chose à dire sur le CMCN ? Est-il plus facile de faire fonctionner un groupe avec des diplômes du CMCN en poche ?

J - Rectification : je n'ai jamais pris de cours au CMCN mais avec un élève de là-haut : Julien Thibers, le bassiste de SCARVE.

M - Le CMCN est une école professionnelle de musique où l'on apprend non seulement à jouer mais aussi à acquérir une méthode de travail. L'instrument se pratique chaque jour et la technique ne vient qu'en travaillant. On y apprend aussi

la théorie, le travail en groupe et le respect des autres.

Evidemment, il est plus facile de faire fonctionner un groupe en ayant fait le CMCN. Par exemple, nous savons tous les trois lire la musique et on se comprend quand on parle d'harmonie à la tierce, de mesures composées ou impaires, ce sont des choses qu'on intègre de manière naturelle dans les compos.

J - Ceci dit, l'entente et l'ambiance au sein d'un groupe ne s'apprennent pas à l'école.

UI - La scène Nancéienne a toujours été bien remplie en groupes de Metal, quels sont ceux que vous recommanderiez aujourd'hui à un fan de Metal ?

J - je pense qu'ELVARON est une valeur sûre (rires) !

M - Personnellement j'aime beaucoup SCARVE mais aussi des groupes moins connus comme HADES, TOURMENTED SOUL, ou encore LESTAT. Pour les amateurs de bourin il y a MORTUARY.

UI - Si vous deviez comparer ELVARON à un film, quel serait-il et pourquoi ?

M - Là tu nous pose une colle !

J - Je dirais "Le nain jaune", mais ça ne fera rire que nous !

M - Je pense qu'un film comme "Willow" pourrait être un bon exemple car c'est le seul film médiéval

fantastique que j'ai en tête.

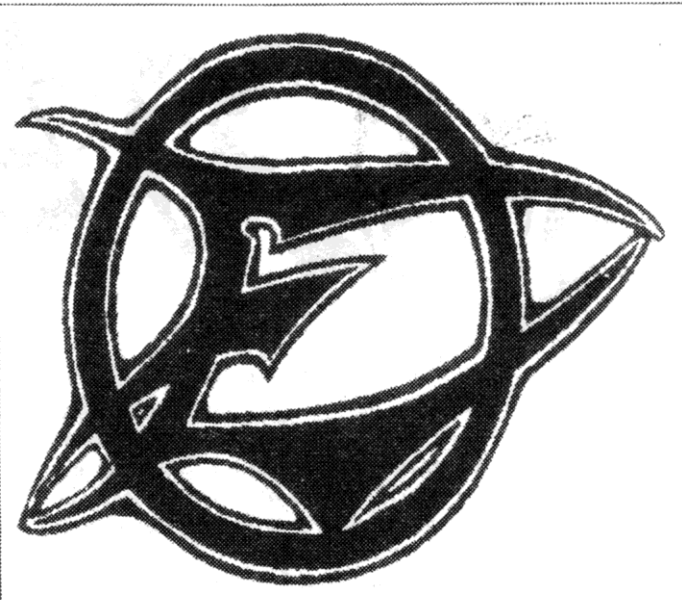
J - Moi j'avais pensé à "John et Rocco défonce les Tchèques" tout simplement parceque c'est un bon film (rires).

UI - le mot de la fin...

M - Nous te remercions ainsi que tous les lecteurs de cette interview qui ont pu nous lire jusqu'à la fin. N'hésitez pas à nous écrire et à faire un pas dans le monde d'ELVARON.

J - Continuez à envoyer vos dons à la Fondation de Lutte pour l'Intégration et la Survie des Polonais en France.

"Tenez bon les enfants" - C. Dion -



Pour commander le cd envoyez un chèque de 90 f à l'ordre de Matthieu Morand.

Contact :

ELVARON
c/o MORAND Matthieu
36, rue St Julien
54000 NANCY - FRANCE