

# ELVARON

Les guerriers d'Elvaron combinent avec savoir-faire la technique et l'agressivité, comme le prouve leur premier album «Mage Battle».

Les deux piliers du groupes, Matthieu et Julien, vous invitent à les découvrir.

## Peux-tu retracer votre historique ?

**Matthieu Morand:** Julien et moi, on s'est rencontré au collège en 1988. On a formé Elvaron en Septembre 1993. On a commencé à composer, puis on a laissée la place de batteur à un pote début 94. En plus de nos compos, on reprenait du Maiden, du Megadeth et du Metallica. A cette époque, on faisait du Heavy assez basique et nous avons donné quelques concerts en Bourgogne.

**Julien Skorka:** Après l'été 94, je suis parti d'Auxerre pour Metz où j'y ai passé un an. J'avais retrouvé un groupe de Speed Metal dans lequel j'ai joué pendant un an et demi. En Août 95, Mat et moi avons enregistré notre première démo «Necromancia».

**Matthieu:** En 95, je suis arrivé à Nancy pour entrer au CMCN; j'ai alors intégré le groupe de Julien, puis on a reformé Elvaron avec un batteur du CMCN. Le groupe s'est alors orienté vers u style plus technique et fouillé. On a enregistré une démo en Mai 96 et on est rentré en studio début Octobre. En 97, Fred a quitté le groupe et on a eu dû tourner avec une boîte à rythmes pour la promo de «Mages Battle», avant de rencontrer Mat Vidal (guitare rythmique) et Mat Rousseau (batterie). Depuis Fred est revenu dans le groupe et les deux autres sont partis. Nous avons alors repris les concerts.

## Comment qualifierais-tu votre style ?

**Julien:** Nous avons eu diverses opinions extérieures sur note style musical; certains qualifient note musique de progressive, et d'autres plutôt Thrash/Death. En ce qui nous concerne, on fait du Metal technique et agressif.

## Megadeth meets Dream Theatre ?

C'est très flatteur, mais pourquoi pas! C'est vrai que ce sont deux groupes que nous aimons particulièrement.

## Quel est le concept général de «Mage Battle» ?

**Matthieu:** Notre album est un concept autour d'un musicien du nom de Raistlin et d'un guerrier nommé Elvaron. Tous deux sont très proches mais Raistlin semble étes attiré par les forces obscures, persuadé qu'elles lui accorderont des pouvoir plus puissants. Il n'y a pas vraiment de sens profond, c'est juste une histoire imaginée et racontée.

**Peux-tu justement conter cette histoire ?** La première chanson de «Mage Battle» met en scène le suicide de Raistlin, convaincu qu'il pourra ainsi assouvir ses desseins dans le royaume des morts. La chanson suivante raconte la renaissance du magicien en Enfer.

Dans «Spell & Swords», Elvaron se remémore la dernière bataille livrée par Raistlin et lui, en prenant conscience de quel merveilleux magicien il fût. «Hellvaron» est en fait une prière faite par le guerrier dans laquelle il demande à Raistlin comment se déroule son voyage initiatique en Enfer et lui fait part de son désir de le rejoindre.

La cinquième chanson fait ressortir la tristesse qu'éprouve Elvaron sans son ami dans ce monde et s' imagine le combat final qui l'enverra à son tour dans l'Au-delà. «Satan



Laughs» est un voyage spirituel qui met en scène un sacrifice en Enfer auquel Raistlin participe. Les âmes damnées scandent le nom de Satan et le magicien, apercevant l'esprit flottant d'Elvaron, traverse le Styx pour le rejoindre et proclama sa dévotion pour le Maître. Dans la chanson suivante, Elvaron prend conscience, en sortant de sommeil, que ces rêves le tourmentent et qu'il ne reste aucun espoir pour lui dans ce monde. La chanson «Fordoomed» est une déclaration de guerre lancée par les armées des ténèbres aux humains. Pour les soldats de la mort, la victoire ne fait aucun doute, les humains sont condamnés. Cette prophétie se réalise dans «Battlefield»... la bataille fait rage, les armées du mal pillent, violent, tuent et exterminent de milliers de personnes. Elvaron, s'étant rallié à leur cause et ayant combattu aux côtés de Raistlin, se voit offrir l'immortalité par Satan, ainsi qu'un libre passage en Enfer dans la chanson «Immortal». Dans «Sustenance», le dernier titre, un grand festin est organisé pour la victoire, pendant lequel, les démons se régalaient des cadavres humains tués à la bataille.

**C'est tout de même assez pessimiste !**  
C'est vrai, mais il ne faut pas prendre cela au premier degré; on ne fait pas non plus du Black Metal.

**Julien:** Ni du White Metal ! (rires gras)

**Vous êtes toujours comme ça ?**

Non, dans la vie nous sommes d'un naturel plutôt «rigolard», on ne fait pas des messes noires le samedi soir !

**Matthieu:** D'ailleurs dans nos nouvelles compos, l'histoire se poursuit mais du point de vue des survivants du massacre de l'armée des démons. Ils vont traverser plusieurs contrées pour retrouver le magicien et se venger, mais je n'en dirais pas plus.

**Vous semblez très inspirés par l'héroïc-fantasy.**

**Etes-vous amateurs de cette littérature ?**

En effet, on joue beaucoup aux jeux de rôles (AD&D, Warhammer, JRTM). Au niveau littérature, le cycle de Dragonlance m'a inspiré le concept, mais en ce moment, je suis dans le cycle de Dune de Frank Herbert.

**Julien:** Personnellement, je suis resté dans le monde médiéval-fantastique avec des auteurs comme Weis et Hickman, ainsi que Tolkien et son fameux «Seigneur des anneaux». Cependant, j'admire aussi le style et la littérature de Lovecraft.

**Vu la teneur de vos lyrics, on pourrait s'attendre à un style très épique à la Manowar, avec des chœurs guerriers.**

Peut-être mais alors sans les motos et les moules-burnes en cuir (rires). Espérons qu'on aura les femmes !

**Matthieu:** Musicalement, nous sommes assez éloignés des groupes épiques comme Rhapsody et Manowar. L'aspect heroïc-fantasy ne se retrouve que dans les textes.

**Pendant l'enregistrement de l'album, vous semblez vraiment avoir été poursuivis par la guigne.**

C'est vrai que le sort s'est acharné sur nous. En studio, un magnéto a bouffé une bande et le système informatique n'a pas toujours été coopératif. On est resté 13 jours en studio (ça porte bonheur !), mais étalés sur 4 mois. Néanmoins, Laurent Steffen (l'ingénieur du son) a fait l'excellent travail comme on peut l'entendre sur l'album.

Après ces galères, notre batteur est parti, les formalités ont pris du temps et l'album n'est sorti qu'en Août 97 (presque un an après notre entrée en studio).

**Vous avez donc autoproduit votre premier album. Pouvez-vous nous raconter les difficultés rencontrées ?**

Déjà l'écriture des morceaux sur partition fut long et heureusement que ma formation au conservatoire m'a permis de ne pas faire appel à une tierce personne pour le faire.

Ensuite, il a fallu déposer le nom, avoir di-

verses autorisations, faire la pochette et cela a pris énormément de temps.

**Tu as, je crois, un mot à dire sur la distribution et surtout sur l'attitude de certains distributeurs.**

Tu sais, j'ai dû envoyer plus de 75 Cds dans diverses boîtes. Certaines nous aident (Holy Records, Arkham, Meandres, Musea et Agony) et nous distribuent sur leur catalogue, mais d'autres nous jettent de manière hypocrite des «on ne produit plus de groupes underground»etc... D'autres sont plus francs ou nous renvoient le colis sans l'avoir ouvert.

**Julien:** L'autodistribution n'est pas non plus très évidente car il faut se vendre dans les magasins et on ne peut pas non plus faire tous les disquaires de France.

**Tout distributeur intéressé peut vous contacter ?**

Oui, sans problème ! Il suffit de nous écrire ou de nous téléphoner :

Matthieu Morand  
36 rue St Julien  
54000 Nancy  
(Tel: 03 83 36 40 31)

\*  
Julien Sokorka  
50 Bd du 26ème RI  
54000 Nancy  
(Tel: 03 83 32 47 13)

Tout producteur peut aussi nous contacter pour la réalisation d'un prochain album.



**Vous avez une très belle pochette. Qui en est l'auteur et que représente-t-elle ?**

C'est moi qui fut assigné à cette tâche, mais au départ c'était un pote (Karle Sape) qui devait la réaliser, mais il est hélas décédé...

La pochette représente en fait le magicien et son ami guerrier Elvaron devant la porte de l'Enfer gardée par un démon. Le trône vacant est destiné au magicien.

**Que diriez-vous pour conclure ?**

**Matthieu:** On espère que notre musique plaira à un maximum de personnes et que la malédiction qui nous poursuit s'acharnera sur un autre groupe.

(rires)

**Julien:** Toute femme intéressée par un séduisant bassiste aux origines polonaises peut aussi me contacter pour amitiés, sorties, concerts et plus si affinités.

(rires... quique!)